Связь со мной: +79680137985 |illm-andreevna@bk.ru | Социальные сети: VK https://vk.com/bodislava / TG @lilbonejno

\*этот сайт создан и проверен на валидном HTML и CSS в рамках обучения веб-разработки в колледже МКИК

Илларионова Мария Андреевна

Резюме:

Гражданство РФ

Дата рождения: 27.11.2003

Проживание: г. Зеленоград

editor, layout designer, journalist, advertiser, good person

- Выпускница Международного колледжа искусств и коммуникаций;

- Ex-PR MediaLine Communikation Groop; Ex-SMM BritGarage; Ex-korrespondent intercom.media;

- Немецкий A2; Английский B1;

- Знание программ: Word, Power Point, Excel, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator;

- Имеется опыт работы с HTML и CSS;

«Специалист, который все усложняет работает неправильно. Профессионал должен уметь делать вещи простыми»

– Ричард Брэнсон

О себе: люблю котиков.

Участие в проектах

АУТРО

Авторская книга «Аутро».

«Аутро» символизирует конец развитию цивилизации, как обществу личностей. В будущем развивается только прогресс, а все социальные проблемы остаются открытыми на века.

Главным героем произведения является заключённый колонии будущего. Повествование идёт от первого лица, заключённый рассказывает о ключевых отличиях колоний, а точнее об их отсутствии. В повествовательный монолог включено описание тюремного быта, сокамерников и совершённых ими преступлений, человеческих пороков.

Главная задача произведения раскрыть проблематику условий содержания заключённых и донести до читателя, что моральные качества человека ценятся вне зависимости от времени, а социальные проблемы останутся неразрешёнными, если не начать борьбу с ними уже сейчас.

Неожиданная концовка даст ответ на главный вопрос читателя: «С кем разговаривал заключённый?».

Идея, текст, вёрстка – Илларионова Мария.

Журнал «Надобыденность»

Авторский религиозный журнал. Данный выпуск посвящён православным праздникам. Издание содержит молитвы, стихи великих русских поэтов, шедевры изобразительного искусства от мировых классиков.

Подбор материалов, корректура текста, вёрстка – Илларионова Мария.

Макет газеты «Открытка»

Открытка - постоянно действующий проект, в рамках которого студенты регулярно выпускают газету, формируя компетенции журналиста в разных видах деятельности: журналистской авторской, редакторской, проектно-аналитической, организационно-управленческой, социально-организаторской, производственно-технологической.

Газета выходит на 4–8 полосах тиражом 7000 экземпляров.

Семестровый проект по дисциплине «Информационные технологии в издательском деле». Идея, вёрстка – Илларионова Мария.

Каталог по выставке «Fondation Louis Vuitton»

Живая, постоянно развиваясь, коллекция Фонда организована вокруг чувствительных линий, которые рисуют четыре направления: созерцательное, попсовое, экспрессионистское, музыка/звук.

Каталог полностью выполнен на французском языке.

Вёрстка, подбор материалов – Илларионова Мария.

Сейчас я работаю

Каталог по выставке «Послевоенное Измайлово: изба, барак, вилла».

Первая выставка Виртуального музея района Измайлово посвящена архитектуре одноименного московского района периода 1945-1955 гг. Постройки послевоенного десятилетия стали важной частью локальной идентичности Измайлова и нравятся местным жителям, однако известно о них мало. Сведения об архитектурной и строительной практике тех лет содержатся либо в архивных материалах, доступ к которым затруднен по ряду причин, либо в специализированных изданиях более чем полувековой давности. Впрочем, советская архитектура этого периода в целом, получив клеймо «сталинской», до сих пор остается малоизученным явлением и ждет беспристрастных исследователей.  
  
Выставка «Послевоенное Измайлово: изба, барак, вилла» – попытка обобщить, систематизировать, осмыслить и представить известные на данный момент сведения и документы об архитектуре послевоенного Измайлова, а также о людях, создавших ставшую привычной для жителей района среду.  
  
На выставке впервые в истории района были представлены результаты архивных поисков и архитектурных исследований, а также работы современных художников и фотографов, посвященные сложному и противоречивому периоду в отечественной архитектуре. Посетители тоже могли делиться воспоминаниями с соседями, создавая единый ментальный ландшафт района.  
  
Многие участники выставки живут, работают или учатся в Измайлове. Их тонкие наблюдения и неожиданные высказывания о привычной среде стали общей нитью, связывающей все части экспозиции.

Работа выполнена по заказу куратора выставки – Анастасии Петровой.

Вёрстка – Илларионова Мария.